

« φύσεις»

Συμμετέχουν:

Φρόσω Αναμορλίδη

Σοφία Mudita Αντωνιάδου

Έλενα Ν. Αντωνίου

Διαλεκτή Βαλσάμου- Stanislawski

Χρύσα Δημητρακοπούλου

Κάτια Καζαντζόγλου

Άννα Κασιμάτη

Νάνσυ Λαζάρου

Μαρία Λολώνη

Αλεξάνδρα Οικονόμου

Βαγγέλης Ταστάνης

Στέλιος Siddho Σπυριδάκης

Κωνσταντίνα Χαλκιά

Εγκαίνια έκθεσης : Παρασκευή 7 Ιουνίου 2024, ώρα 19:00

Διάρκεια: ως Πέμπτη 13/6/2024

Μέρες και ώρες λειτουργίας: Παρασκευή, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, ώρα 19:00-22:00. Σάββατο και Κυριακή, ώρα 12:00- 22:00.

Έργο αφίσας: **Διαλεκτή Βαλσάμου-Stanislawski**

Συντονισμός εργαστηρίου σύγχρονης τέχνης και επιμέλεια έκθεσης: **Ελπίδα Ρίκου**, PhD, ανθρωπολόγος, εικαστική καλλιτέχνιδα (or.artspace, TWIXTlab)

Εξωτερική συνεργάτιδα: **Σοφία Γρηγοριάδου**, PhD, ανθρωπολόγος, εικαστική καλλιτέχνιδα (TWIXTlab)

«φύσεις»

Πώς αντιλαμβανόμαστε τις σχέσεις που διατηρούμε στην καθημερινότητά μας με τον «φυσικό» κόσμο, σήμερα, την εποχή της κλιματικής αλλαγής και των έντονων προβληματισμών για το καθοριστικό και εντέλει καταστροφικό αποτύπωμα του ανθρώπινου είδους στον πλανήτη; Μπορεί, άραγε, η επαφή με τη σύγχρονη τέχνη να συμβάλει ώστε να αποδομηθούν, εν μέρει τουλάχιστον, παγιωμένες αντιλήψεις του λεγόμενου «κοινού νου» περί της μιας και μοναδικής «Φύσης» που υποτίθεται ότι αντιπαρατίθεται στον «Πολιτισμό»; Μήπως ο πειραματισμός με τη χρήση της έννοιας στον πληθυντικό αριθμό (φύσεις), η έμφαση στα προσωπικά βιώματα και η μορφοποίησή τους μέσα από την ομαδική καλλιτεχνική διαδικασία μπορούν να ενδυναμώσουν την κριτική αντιμετώπιση των κοινωνικών στερεοτύπων που επηρεάζουν τις καθημερινές πρακτικές μας; Τα έργα των ατόμων που συμμετείχαν φέτος (2023-2024) στο Εργαστήριο Σύγχρονης Τέχνης του or.artspace δείχνουν πως μια τέτοια προσέγγιση μπορεί να αποφέρει απρόσμενα αποτελέσματα. Τα ερωτήματα που αναδύθηκαν βιωματικά και διατυπώθηκαν, εντέλει, εικαστικά -κατά κύριο λόγο μέσω του βίντεο, της φωτογραφίας ή της εγκατάστασης μεικτών μέσων- αφορούν το κατά πόσο υφίσταται και τι μπορεί να σημαίνει η «ανθρώπινη φύση», πώς επηρεάζει το παρόν και το μέλλον μας η τεχνητή νοημοσύνη, πώς συνδεόμαστε στη ζωή μας με τα φυτά, τα πουλιά ή το νερό. Η έκθεση που θα διαρκέσει μια εβδομάδα (7 ως 13 Ιουνίου 2024) ελπίζουμε να προκαλέσει συναφείς συζητήσεις και να εμπνεύσει περαιτέρω διερευνήσεις, συμβάλλοντας, κατ' αυτό τον τρόπο, στην ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού γύρω από ένα ζήτημα όχι μόνο εξαιρετικά ενδιαφέρον και πολύπλοκο από θεωρητική σκοπιά, αλλά και πολιτικά ιδιαίτερα σημαντικό και επίκαιρο.

Το Εργαστήριο Σύγχρονης Τέχνης

<https://ergastiriosygchronistechnis.wordpress.com/>

Το Εργαστήριο Σύγχρονης Τέχνης του or.artspace ξεκίνησε το 2016 στο Δήμο Χαλανδρίου, ύστερα από πρόταση της Ελπίδας Ρίκου, σε συνεργασία με τη Σοφία Γρηγοριάδου, με στόχο να συμβάλει κριτικά στον αναστοχασμό γύρω από τα στερεότυπα και να υποβοηθήσει τη δημιουργική επαναδιατύπωση καθημερινών πρακτικών μέσω της τέχνης. Το Εργαστήριο βασίζεται στην προσέγγιση «μεταξύ» σύγχρονων εικαστικών τεχνών, ανθρωπολογίας και εν γένει κοινωνικών επιστημών που έχει προτείνει από το 2014 το TWIXTlab (<https://twixtlab.com/>) και απευθύνεται κατά κύριο λόγο σε ένα ευρύ κοινό που δεν σχετίζεται συστηματικά με την τέχνη, όπως και σε άτομα που έχουν διαμορφώσει τη δική τους καλλιτεχνική πρακτική και επιθυμούν να σκεφτούν πάνω σε αυτή εντασσόμενα στο συγκεκριμένο πλαίσιο. Η δουλειά του Εργαστηρίου δίνει έμφαση στην πρακτική, με κάποιες αναφορές στην κοινωνική θεωρία και την ιστορία της τέχνης. Βασίζεται σε ασκήσεις και πρότζεκτς γύρω από θεματικές που προτείνονται από τις συντονίστριες αλλά και από τα άτομα που συμμετέχουν. Τα έργα εκτίθενται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Οι οκτώ, ως τώρα, εικαστικές εκθέσεις του Εργαστηρίου έχουν πραγματοποιηθεί σε διάφορους χώρους, αφού ως το 2022 το Εργαστήριο Σύγχρονης Τέχνης στεγαζόταν στο Δήμο Χαλανδρίου (Κέντρο Νεότητας, Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο), εξέθεσε διαδικτυακά κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ενώ από το 2022-2023 μεταφέρθηκε στο TWIXTlab (ιδρυτικά μέλη του οποίου είναι τόσο η Ρίκου όσο και η Γρηγοριάδου) και από το 2023- 2024 το αναλαμβάνει πλέον το or.artspace.

Δημιουργοί και έργα της έκθεσης «φύσεις»

Φρόσω Αναμορλίδη

Αισιόδοξη, κοινωνική, χαμογελαστή, σκεπτόμενη, ελεύθερο πνεύμα. Μια Τηρκουάζ Θάλασσα.

«Να κοιμάσαι, ίσως να ονειρεύεσαι»* (βίντεο 5' σε επανάληψη) ** Εγκλωβισμός του ανθρώπινου. Όνειρα ελευθερίας. Νερό, απ' όπου προήλθαμε κι όπου επιστρέφουμε, στα όνειρα. Ταξίδια στη θάλασσα, στον απέραντο ορίζοντα, ταξίδια στο απέραντο του σύμπαντος. * ο τίτλος του έργου αναφέρεται στο στίχο «To die, to sleep—To sleep—perchance to dream» (Hamlet, Shakespear, 1602) ** το βίντεο ολοκληρώθηκε με την πολύτιμη βοήθεια του Στέλιου Siddho Σπυριδάκη.

Σοφία Mudita Αντωνιάδου

Είμαι καθηγήτρια αγγλικών και παράλληλα ασχολούμαι με διάφορες μορφές τέχνης, όπως η ζωγραφική και ειδικότερα η αιογραφία. Τα τελευταία χρόνια με έχει κερδίσει η σύγχρονη τέχνη. Αγαπώ τους ποικίλους τρόπους έκφρασης που προσφέρει. Πιστεύω πως η ενασχόληση με την τέχνη είναι θεραπευτική και συγχρόνως ένα ταξίδι γνωριμίας με κομμάτια του εαυτού μου, αλλά και του άλλου.

Not This Skin * (βίντεο 4' σε επανάληψη) Αναζητώντας φύσεις ανθρώπινες, αναρωτήθηκα τι βλέπουμε στον άλλον. Και τι νοιώθουμε όταν τον βλέπουμε. Το δέρμα. Η πρώτη επαφή μαζί με τη μυρωδιά, αμέσως μετά τη γέννηση μας. Το δέρμα μου, το δέρμα του άλλου. Επάνω του το χάδι, το πάθος, ο πόθος, η απέχθεια, το μίσος. Η μορφή του, το χρώμα του, η

ατέλεια του μας καθορίζει, μας διαχωρίζει, μας ενώνει. Αν αυτό το δέρμα που μας τυλίγει εξαφανιστεί; Αν ξεκουμπώσω αυτό το δέρμα, τότε ποιος θα φανερωθεί;

*ο τίτλος του έργου αναφέρεται στο απόφθεγμα του Rumi «I am not this skin, I am the soul that lives within»

Έλενα Ν. Αντωνίου

Μπορώ να με συστήσω ως «πρασινοδάχτυλη». Σχεδόν ό,τι βάλω στη γη, ρίζα, σπόρο, κλαράκι, ριζώνει και αναπτύσσεται. Κάποιες φορές, άναρχα κι ανάκατα, συμβιώνει με αυτό που είχε ήδη φυτρώσει ή φυτευτεί, δημιουργώντας ένα φυσικό μωσαϊκό χρωμάτων, υφών και μεγεθών.

Hortus magnus est (Ανάλυση των χρωμάτων τριών φυτών-λουλουδιών, στην πιο απλή τους μορφή. Στελέχη φυτών, χαρτί ακουαρέλας, χρώμα ακουαρέλας. Φωτογραφίες 6x8 cm, εκτυπωμένες σε χαρτί για laser εκτυπωτή 250gr/m2) *

Life (Διαδικασία ανάπτυξης ενός νέου φυτού αβοκάντο. Φωτογραφίες 6x6 cm, εκτυπωμένες σε χαρτί για laser εκτυπωτή 250gr/m2) * Ένα σύμπαν κατάστικτο από άπειρους κόσμους που γεννιούνται, ακμάζουν και πεθαίνουν. Γεμάτους χρώματα, ένταση, μορφές. Και μια δική μας, των σύγχρονων ανθρώπων, αυταπάτη, ότι όλα τούτα είναι ξέχωρα από τη ζωή μας. Μόνο που και ο δικός μας ανθρώπινος κόσμος γεννιέται, ακμάζει και πεθαίνει. Και είναι γεμάτος χρώματα, ένταση, μορφές. «Υπάρχουν, όμως, κάποια σταθερά και ορισμένης φύσεως στοιχεία, που ό,τι και αν συμβεί, διατηρούν και ουδέποτε αλλάζουν το ποιόν τους. Και που αν φύγουν ή αν προστεθούν ή αν αλλάξει η διάταξή τους, αμέσως προκαλούν μεταβολές της φύσης των πραγμάτων και σωμάτων.» (Λουκρήτιος «Περί φύσεως», μτφ. Θ. Δ. Παπαγγελή, εκδόσεις Gutenberg, σελ.330, στίχος 675). * Οι εκτυπώσεις έγιναν με την πολύτιμη βοήθεια της Άννας Κασιμάτη

Διαλεκτή Βαλσάμου- Stanislawski

Δαμάστρια πληροφορικών και βιολογικών (οικο)συστημάτων, την τελευταία πενταετία καταπιάνεται με την δημιουργία εικασιών και την εικαστική δημιουργία. Ψηφιακή και (μετα)φυσική ρακοσυλλέκτρια με κληρονομικό χάρισμα με χρόνια εμπειρία σε υπαρξιακές κρίσεις και αναζητήσεις, ειδική σε ζητήματα α/χρηστείας.

Χίμαιρες

(13 εικόνες σε κάρτα, ταπετσαρία. Προσωπική συλλογή, ευρήματα, κυανοτυπίες και ψηφιακό κολάζ)

Πώς συνδέονται φύσεις διαφορετικές; Πώς συμφιλιώνονται; Στο σταυροδρόμι του πριν και του μετά, με τόνους νοσταλγικής μελλοντολογίας, μπορούμε να φανταστούμε έναν τοίχο που είναι ταυτόχρονα οικείος και ξένος, σαν στο σαλόνι της γιαγιάς. Εκεί εικόνες, φύσεις, ιδέες, τεχνικές και φαντασιακά με φαινομενικά αντιφατικές κατευθύνσεις συναντιούνται, και μαζί αφηγούνται μια, κάπως αλλοπρόσαλλη, προσωπική και συλλογική ιστορία.

Upgrading is Caring * (ήχος και βίντεο 2'23" σε επανάληψη) Διαφημιστικά σποτ από κάποιο μέλλον. Μαζί με το ChatGPT και άλλες λιγότερο ή περισσότερο έξυπνες νοημοσύνες φανταστήκαμε μια ασφαλιστική εταιρεία που ανταποκρίνεται στις υπερ-παραγωγικές τάσεις που θεωρούμε «φυσικές» στη σύγχρονη κοινωνία. * Έναυσμα του έργου υπήρξε μια ιδέα της Έλενας Βασιλά -συμμετέχουσας σε ορισμένες συναντήσεις του εργαστηρίου- η οποία αναρωτήθηκε τι θα συνεπαγόταν ένα ατύχημα μεταξύ δύο αυτοοδηγούμενων οχημάτων.

Χρύσα Δημητρακοπούλου

Μου αρέσει να μαζεύω οτιδήποτε αντιλαμβάνομαι ότι έχει ιστορία και συναισθηματική αξία για εμένα, παραπέμποντας σε κάτι που είναι φυσικό και ανθρώπινο. Μαζεύω, διακοσμώ, επαναχρησιμοποιώ, δίνω αξία, θυμάμαι, ταξιδεύω με το νου και την καρδιά με αφορμή ένα αντικείμενο, μια υφή, μια μυρωδιά. Αν κάποια συνθήκη, σχέση ή αντικείμενο ενεργοποιεί τις αισθήσεις μου, τότε με κινητοποιεί και με μετακινεί, με αλλάζει και με μεταμορφώνει, με εξελίσσει και δίνει νόημα στη ζωή μου.

Kiss of greed (Βίντεο και εγκατάσταση με δίχτυ θαλάσσης, 30 κλειδιά) Ένα πουλί της θάλασσας, διαφορετικό, επικοινωνεί με ήχο «αφύσικο», μιμείται ό,τι ακούει, συλλέγει ότι φαίνεται άχρηστο, φυλάει τους θησαυρούς του- κλειδιά γυαλιστερά, πολύτιμα για την υπόσχεση που δίνουν, όσο και άχρηστα αφού δεν γνωρίζει ποια πόρτα ανοίγουν. Ονειρεύεται ότι τα κλειδιά είναι πουλιά και θα έχουν μια ζωή δική τους, θα πετάξουν και θα βρουν την κλειδαριά που τους ταιριάζει. Το «αφύσικο» πουλί περιμένει η εποχή να αλλάξει για να ξεκινήσει πάλι από την αρχή. Τα όνειρα είναι σαν τη θάλασσα, δεν τελειώνουν ποτέ, όπως λέει ο Γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον (R.Bach, εκδόσεις Διόπτρα, 2015).

Κάτια Καζαντζόγλου

Στο εργαστήρι Σύγχρονης Τέχνης, κάθε χρονιά ξεκινάει με έναν μάλλον απροσδόκητο τίτλο και μετά από ένα μακρύ ταξίδι συλλογικών αλλά κυρίως προσωπικών διεργασιών, καταλήγει σε ένα αποτέλεσμα που για μένα είναι η αρχή μιας νέας οπτικής. Αυτή τη χρονιά, με απασχόλησε η ανθρώπινη φύση και τι είναι αυτό – αν υπάρχει κάτι - που ξεχωρίζει τον άνθρωπο από τις φύσεις που τον περιβάλλουν. Ίκαρος, μετασοκώληκας, πεταλούδα της νύχτας, καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, προορισμός, υπέρβαση, ύβρις. Φύσεις και έννοιες που περί-πλέκονται, ενώνονται, χωρίζονται, οδηγούν, καταστρέφουν και καταστρέφονται.

Προς-ανατολισμός (video σε επανάληψη, μονταρισμένο από ευρεθέντα αποσπάσματα στο YouTube, λαμπτήρας, χρυσή κλωστή) Μεταξοσκώληκας, πεταλούδα της νύχτας, καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, προορισμός, υπέρβαση, ύβρις. Φύσεις και έννοιες που περί-πλέκονται , ενώνονται, χωρίζονται, οδηγούν, καταστρέφουν και καταστρέφονται.

Against all odds

(φωτογραφία, εκτύπωση σε φωτογραφικό χαρτί 10x15 cm)

Η επιβίωση είναι προγραμματισμένη από την Φύση (μας);

Άννα Κασιμάτη

Το πάντα Η Άννα (τα κάνει όλα) όπως όλα τα γιγάντια πάντα είναι γλυκύτατο όπως και ντροπαλό. Κρατά τις αποστάσεις του και αν χρειαστεί αγριεύει για να υπερασπιστεί τον εαυτό του. Όπως όλα τα είδη σε αυτόν τον πλανήτη, έχει τον δικό του μοναδικό ρόλο για ένα ισορροπημένο, δημιουργικό περιβάλλον. Η απεικόνισή του σε γνωστό λογότυπο έγινε το σύμβολο της διατήρησης της παγκόσμιας βιοποικιλότητας και της αρμονικής συνύπαρξης ανθρώπου και φύσης.

φυσηολογικό

(8 έγχρωμες φωτογραφίες 20,5X29 cm προερχόμενες από αναζήτηση μέσω Google.)

φυσιολογικός -ή -ό: που υπάρχει, που συμβαίνει ή εξελίσσεται κανονικά, ομαλά, σύμφωνα με τη φύση και τους κανόνες της.

Διευκρινήσεις για την επιλογή των εικόνων:

- Τα σαλιγκάρια είναι ερμαφρόδιτα. Αυτό σημαίνει ότι κάθε σαλιγκάρι διαθέτει τόσο αρσενικά όσο και θηλυκά όργανα αναπαραγωγής. Ο ροφός ξεκινά τη
- ζωή του σεξουαλικά ανώριμο και στην ηλικία περίπου των 5 χρονών ωριμάζει για πρώτη φορά ως θηλυκό. Από 9 χρονών και περίπου 10 κιλά γίνεται αρσενικό.

- Οι μαστιγοφόρες σαύρες στο Νέο Μεξικό είναι όλες θηλυκές. Γεννούν αυγά και αναπαράγονται χωρίς την οποιαδήποτε «μεσολάβηση» αρσενικού. Κατά
- την διάρκεια του ζευγαρώματος, το θηλυκό αλογάκι της Παναγιάς αποκεφαλίζει και τρώει το αρσενικό. Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του
- Ιππόκαμπου ή «Αλογάκι της Θάλασσας» είναι ότι τους μικρούς ιππόκαμπους τους γεννά ο αρσενικός και όχι ο θηλυκός. Η ομοφυλοφιλική συμπεριφορά είναι εξαιρετικά συνηθισμένη σε ολόκληρο το ζωικό βασίλειο, από τα έντομα
- έως τα θηλαστικά. Παρατηρείται σε 261 είδη θηλαστικών, περίπου το 5% του συνόλου των ειδών. Κάθε μελίσι έχει μόνο 1 βασίλισσα και είναι το μοναδικό τέλειο θηλυκό, η μητέρα, ο αρχηγός και ο πυρήνας όλου του
- μελισσιού. Η Τέρι Γκράχαμ 44 χρονών, από την Καλιφόρνια, μητέρα δύο παιδιών, θήλασε τον σκύλο της οικογένειας για δύο χρόνια δηλώνοντας ότι
- ένωσε πιο ολοκληρωμένη μητέρα αφού δεν μπόρεσε να θηλάσει τα παιδιά της όταν ήταν βρέφη.

Νάνσυ Λαζάρου

Διάβαζα από μικρή βιβλία επιστημονικής φαντασίας και ονειρευόμουν το μέλλον . Τώρα ζω με κάποιες από τις απίθανες, τότε, για μένα, καταστάσεις και τεχνολογίες και ελπίζω το αύριο να μην είναι δυστοπικό.

Αύριο σε περιμένω

(Πλαστικό ομοίωμα επιζωγραφισμένο με ακρυλικά, επικαλυμμένο κατά ένα μέρος με 7000 ατσάλινα σφαιρίδια. Φως led,καλώδια .Μεταλλική βάση-πλέγμα)
Προβληματισμός για την επιρροή της εξέλιξης της τεχνολογίας, της αυτοματοποίησης και της τεχνητής νοημοσύνης στην ανθρώπινη φύση.

Μαρία Λολώνη

Οι δυο μεγάλες μου αγάπες ήταν πάντα το περιβάλλον και οι τέχνες. Μεγαλώνοντας, τα πρωινά με βρήκαν να δουλεύω στον τομέα της κλιματικής αλλαγής και τα απογεύματα να καταπιάνομαι με μουσική, γραφή, φωτογραφία, χορό. Λατρεύω καινοτόμους τρόπους σκέψης και δράσης (όπως το εργαστήριο σύγχρονης τέχνης στο οποίο συμμετέχω), αλλά και το να βρίσκω παντού αστεία μέσα σε μια σοβαρή καθημερινότητα. Αν θέλεις να ζήσω, μη με βάλεις να κάτσω ακίνητη σε μια καρέκλα για πάνω από δέκα λεπτά.

Ασκήσεις σύνδεσης

(Έγχρωμες φωτοτυπίες μέγεθος A4, έγχρωμα video stills εκτυπωμένα σε κανονικό χαρτί, μέγεθος A4)

Λάζαρος

(φωτογραφία, αρχείο ήχου διάρκειας 2'12" m4a)

Κατά τη διάρκεια πέντε μηνών και με κυρίως εργαλεία τη γραφή και τον αυτοσχεδιαστικό χορό, προσπάθησα να συνδεθώ με τα έμψυχα/άψυχα όντα στον περιβάλλοντα χώρο μου σε μια προσπάθεια κατανόησης της δικής μου φύσης μέσα στο «όλο». Τα αποτελέσματα αυτής της δουλειάς παρουσιάζονται στην έκθεση: η μέθοδος που ακολούθησα, χειρόγραφες σελίδες από τα τετράδιά μου, stills από το βίντεο μιας αυτοσχεδιαστικής χορογραφίας, κι ένα ηχητικό με τις καίριες συνειδητοποιήσεις που προέκυψαν από αυτή τη διαδικασία με αφορμή το Λάζαρο, ένα νεκρό κάκτο.

Αλεξάνδρα Οικονόμου

Η Αλεξάνδρα Οικονόμου αγαπά τα βουνά και τα λαγκάδια, τις θάλασσες και τα ποτάμια, τις ρεματιές και τα φαράγγια. Αγαπά και όλα τα ζώα του κόσμου εκτός από τις κατσαρίδες και τις σαρανταποδαρούσες. Ζει στα περίχωρα των Αθηνών με τον Οβελίξ και προσπαθεί να εκφραστεί μέσω της τέχνης.

«Ασφυκτιώ»

(φωτογραφίες εκτυπωμένες σε χαρτί α4)

Είμαι μια φύση και ασφυκτιώ από ενέργειες άλλων, που συμβαίνουν γύρω μου, σε επίπεδο προσωπικό, κοινωνικό και πολιτικό.

Βαγγέλης Ταστάνης (a.k.a Evan Lear)

Γεννημένος το 1980 και τα τελευταία 10 χρόνια βυθισμένος μέσα σε εταιρικά έγγραφα. Αλήθεια, έως πότε θα υπάρχει το χαρτί; Πρώτες αγάπες η φωτογραφία και ο κινηματογράφος. Το ορθογώνιο φορμάτ της κάμερας. Θα βγω άραγε απ' το πλαίσιο; Πρώτη συνάντηση του εργαστηρίου, λέξεις/φράσεις για την Τέχνη. Είπαμε πολλές, ας προσθέσω τώρα, στο τέλος, μία: ξεβόλεμα.

Κελαηδισμοί

(βίντεο σε επανάληψη, χρήση κινηματογραφικών μουσικών θεμάτων)

Ένα εξωτικό πουλί παγιδεύεται στην πόλη. Μια ιδέα εμπνευσμένη από τα ντοκιμαντέρ του φυσιοδίφη David Attenborough.

Στέλιος Siddho Σπυριδάκης

Εργάζομαι ως ιδιωτικός υπάλληλος, αλλά κουβαλώ από παιδί έναν μεγάλο έρωτα, για την εικόνα και τον ήχο, τη φωτογραφία και το βίντεο, σαν αποτυπώσεις του αληθινού κόσμου. Έναν έρωτα που συνάντησε στο δρόμο του τη σύγχρονη τέχνη και τώρα, τις «φύσεις», ένα σύνθετο θέμα που κυκλώνει τη ζωή μας, εννοιολογικά αλλά και πραγματικά, ξεκινώντας από τις απαρχές του σύμπαντος και φτάνοντας στο μικρότερο σωματίδιο του υλικού κόσμου.

TOTAL RECALL

(film 5', γυρισμένο σε υψηλή ανάλυση, πλαισιωμένο με συμπαντικούς ήχους και μουσική του Χρήστου Khoji Σπυριδάκη)

Ένα ταξίδι σε αυτόν τον άγνωστο πλανήτη που είναι το σώμα μου, η υλική φύση του εαυτού μου.

Κωνσταντίνα Χαλκιά

Δημιουργός εικόνων και λάθος εντυπώσεων. Ζει με πάθος και αγωνία την κάθε στιγμή αναβλητικότητας. Λατρεύει τούς ανέμελους περιπάτους μέσα στο λιοπύρι του καλοκαιριού, βρίσκοντας ποίηση στο βούισμα ενός μεταλλικού ανεμιστήρα, καθώς παίρνει μια γνωστής μάρκας αναψυκτικό από το ψυγείο ενός σχεδόν άδειου, σκοτεινού καφενείου.

Faith Revisited (Εικονοστάσι που φέρει το σύμβολο AI, ακτινογραφίες θώρακος και χεριών, σχέδια που συμβολίζουν την ψυχή σε διάφορα συμφραζόμενα). << Μαζί με την συγχώνευση ανθρώπων και τεχνολογιών βαθιάς μάθησης, αναδύεται μια νέα αυτοδημιούργητη θρησκεία που μας απαλλάσσει από τις όποιες, εναπομείνασες μεταφυσικές ή υπαρξιακές ανησυχίες μας, κηρύττοντας: «There is no such thing as a soul, but If you want, I can make one for you». Στο τέρμα του ανθρωπισμού, έχοντας γίνει πια προέκταση τους, απευθυνόμαστε στα έξυπνα μηχανήματα επεξεργασίας ώστε να αναλάβουν εκείνα την αναζήτηση του τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος.

or.artspace

Το or.artspace είναι το καλλιτεχνικό εργαστήριο της Ελπίδας Ρίκου, διδακτόρισσας κοινωνικής ψυχολογίας, ανθρωπολόγου και εικαστικού. Το or.artspace αποτελεί τόπο ανταλλαγών και μαθητείας για άτομα και μικρές ομάδες που ενδιαφέρονται έμπρακτα για την έρευνα στην τέχνη και τις κοινωνικές επιστήμες, όπως και για τη δημιουργία, έκθεση και πώληση έργων σύγχρονης τέχνης. Ο χώρος λειτουργεί από το 2021 στην Αθήνα, στην οδό Δημητρακοπούλου 89 στο Κουκάκι. Φιλοξενεί εκθέσεις, εργαστήρια, σεμινάρια, παρουσιάσεις και πρότζεκτ καλλιτεχνικής έρευνας.

Δείτε περισσότερα:

<https://orartspace.com/>

Ακολουθείστε:

<https://www.facebook.com/Orartspace-108204383961592/>

<https://www.instagram.com/orartspace/>

Επικοινωνία:

orartspace@gmail.com